

“Les RENDEZ-VOUS de CARDET”

au centre d’Art “Le Village”

Exposition-vente d’Art Contemporain
du 24 juin au 12 septembre 2005



Centre d’art « Le Village »
3 chemin des bugadières (place du château)
30350 CARDET
Thérèse Rambaud : 06 15 87 64 50
e-mail : th.rambaud@free.fr
www.art-regard.com



Alain ALQUIER

Peintre

... Dès que l’on se plonge dans la toile, plus qu’à un contraste, c’est à l’affrontement que nous sommes assujettis, celui, d’une part, de la perfection des glaciés, la rectitude mathématique et froide de leur réseau, avec, d’autre part, l’hésitation, la maladresse du trop humain qui s’immisce ou bave entre les mailles, éclaboussure et salissure, ectoplasme voire, errance boréale, lueur blafarde qui peut s’affûter soudain jusqu’à l’éblouissement.

Frédéric Jonnet



Mark ALSTERLIND

Peintre

... Son travail s’imprègne de la nature et l’utilise souvent, laissant ses peintures sécher dehors, se recouvrant de feuilles, brindilles etc... puis retravaille le résultat. Dépourvues de cadre pour la plupart, elles deviennent épaisses et malléables comme des tapis, superpositions d’évènements, accumulations de mémoires.



Dominique COFFIGNIER

Peintre

Atypique, Coffignier peint ce qu’il voit, ce qu’il vit. Ses toiles sont toutes des coups de cœur pour ce monde dont il s’imprègne avec tant de réalisme.

Que ce soit par les paysages qu’il sait si bien mettre en valeur, particulièrement ceux de l’Afrique, ou à travers la puissance des sentiments ou des émotions qui bouleversent le monde, le peintre est un témoin, fidèle, de ce qu’il enregistre, de ce qu’il sent, de ce qu’il ressent.

Sa peinture, contemporaine, se fait puissante grâce à « l’alliance du trait et à la délicatesse de la couleur ». Chaude, expressive, émotive, c’est une invitation qu’il vous adresse.

Franck Reynier, Maire de Montélimar



Emmanuel FLIPO

Peintre

Artiste peintre conceptuel, inspiré dans ses débuts par le mouvement « support surface » et grand admirateur de Joseph Beuys, il met au point des cartographies imaginaires d’un monde intérieur qui peut prendre la forme de collages, dessins, performances. Toutes ces créations sont nourries par de multiples voyages ainsi que par une certaine fascination de l’évènement accidentel. Se servant d’objets riches en accidents (vieux linoléum, bois vermoulu, croûte de peinture séchée, usure de vermine...), l’artiste opère à des mises en situation qui renvoient aux différentes échelles de la géographie.

C’est un travail sur l’éphémère qui nous montre que malgré l’apparente stabilité du monde, tout est voué à disparaître.

Emmanuel Flipo



Raymond HUMBERT

Peintre

... Le collectionneur aimait l’accumulation, le peintre la privilégia, avec le souci, peut-être, de vouloir tout dire, tant qu’il était encore temps, de couvrir et de remplir les toiles de grand format, les feuilles de papier Ingres multipliées, d’une écriture quasi médiumnique, pages d’écritures aux rythmes perpétuels, aux enchaînements renouvelés, témoins d’une gestation continue ...

Philippe Chabert

Serge LABEGORRE

Peintre

... Alternant l’austérité et le foisonnement, le pouvoir des noirs et les stridences chromatiques, le dedans et le dehors, une gestualité continue-discontinue, Serge Labegorre, toujours maître de son territoire, nous remémore que l’homme assiégé demeure au centre de sa problématique. Une problématique d’une rare expressivité, qui n’en finit pas de nous ramener à l’ordre du relatif ...

Gérard Xuriguera
Cimaise



Eve LUQUET

Peintre et graveur

... Chez Eve Luquet, le fond des gravures est intensément travaillé. Ce travail n’est pas la hachure ordonnée des graveurs classiques : c’est un fouillis, un fouillis consciencieux, si l’on peut dire, tout en rayures, en griffures, en zébrures.

Après avoir découvert le sujet principal, bien au centre, impossible à manquer, c’est ce fond qu’il aborde. Il est vertigineux, vaste comme un gouffre, haut comme la voûte des arbres au-dessus d’un chemin ...

Emmanuel Pernoud



Thibaut de REIMPRÉ

Peintre

Il y a un plaisir coupable à aimer la peinture de Thibaut de Reimpré. A s’en délecter. A se vautrer dans ses éclaboussures, ses repentirs, ses surimpressions, ses cris et ses silences pleins de fureur. C’est une peinture qui coule et qui jouit, une peinture de sexe et de mort, hautaine, sensuelle, et prophétique.

Emmanuel Daydé



Akiko TORIUMI

Peintre

La peinture d’Akiko Toriumi n’est pas une peinture de la représentation mais de la présence.

Ce sentiment qu’il y a, au-delà de l’opaque, quelque chose d’essentiel dans la manifestation du signe, dans la profondeur de la matière, confère aux pièces d’Akiko Toriumi une dimension quasi-talismanique. Ce que l’œuvre d’Akiko Toriumi cherche à nous offrir, c’est, finalement, un espace de méditation. Un fragile support pour un pas qui s’égare un instant dans un monde sans chemin préalablement tracé.

Pierre



François WEIL

Sculpteur

La pierre à l’état brut, le sol dénudé par endroits, les carrières.

Une fascination que je tente de partager, d’assimiler par la sculpture.

Faire parler la structure, l’énergie de la pierre, dialoguer avec cette masse qui n’a rien d’inerte. C’est le rôle du métal, la manifestation de mon état d’être humain, qui induit une résonance, une tension, vers un équilibre qui n’existe que dans l’infini de la durée.

François Weil

